



# Canción Congolesa

## “BANAHA”

### Aprendizaje e Interpretación

#### Sin Partitura

Aunque posteriormente trabajaremos con la partitura, recomiendo comenzar a aprender la canción sin ella. La Canción se aprende fácilmente de memoria, por repetición. El profesor canta una estrofa y el alumno la repite. Poco a poco se aprenden las tres estrofas. Seguramente tendremos que ajustar la tonalidad a la tesitura general de los alumnos, la partitura original estaba en Re M, yo la he escrito en Do M.

Una vez aprendida la melodía añadimos la percusión corporal de cada estrofa. Comenzamos con los PITOS en la 1º estrofa, con las PALMAS en vertical en la 2º estrofa y con el ritmo PECHO con mano derecha-PALMA en la 3ª estrofa. Podemos practicar la percusión sin la melodía y después unir las. Esta es la partitura de la percusión.

### "Banaha" Percusión corporal

mariajesus

Flute

Introducción Frase A

PITOS: chasquidos con dedos

Fl. Frase B Frase C D.C

PALMAS PECHO partes fuertes PALMAS partes débiles

Hasta que no haya seguridad cantando las tres estrofas no haremos el canon. Tenemos dos opciones para la interpretación del canon:

#### Canon Sencillo



Esta versión del canon es la que veis en la partitura (alojada en [musescore.com](https://www.musescore.com) y publicada en mi web) , es más sencilla que la tradicional, por lo menos para empezar con la polifonía vocal. Para ello, debemos dividir a los alumnos en tres grupos según las tres frases: primer grupo-frase A, segundo grupo-frase B y tercer grupo-frase C. La estructura del canon a tres voces sería la siguiente:

- Comienzan todos cantando la melodía completa (las 3 estrofas).
- Comienzan todos la repetición de la melodía por la frase A, al comenzar la frase B el grupo A sigue todo el tiempo cantando su frase. Cuando llega la frase C el grupo B sigue con su frase B, el grupo A con su frase A y este último grupo la frase C.
- En este momento ya estaría sonando el canon a tres voces. Se mantendría así varias repeticiones, hasta que el profesor de el aviso de volver todos al unísono.
- Se cantarían la melodía entera de nuevo al unísono haciendo un *diminuendo* al final.

### **Canon Tradicional**

Esta versión sería la típica de un canon. Dividimos a los alumnos en tres grupos. Comienza el primer grupo que cantaría la melodía completa, el segundo grupo se incorpora cuando el primero está empezando la segunda frase y siguen cada uno con su parte de la melodía. En la tercera frase del 1º grupo y segunda del 2º grupo se incorporaría el tercero. Habría que repetir varias veces la melodía y para finalizar, los grupos irían terminando de forma escalonada.

Vosotros elegís la estructura del canon que veáis más accesible a vuestro grupo de alumnos. Si no tenemos posibilidades de hacer el canon a tres voces, podemos intentarlo a dos o interpretarla al unísono, es una melodía preciosa de cualquier manera.

Como veis, podemos aprender la canción y trabajarla sin necesidad de leer la partitura. No obstante, las canciones son oportunidades de trabajar el lenguaje musical, así que podemos aprovechar esta melodía para seguir aprendiendo más cosas de música. Estas son algunas ideas



## **¿Qué aspectos musicales podemos trabajar con esta canción en el aula?**

Además de trabajar la expresión vocal, la memoria, la atención y concentración, veamos qué otros aspectos musicales podemos abordar a través de esta canción:

- Trabajar sobre los Elementos del Lenguaje Musical, la lectura musical, la entonación y la educación del oído.
- Trabajar la Percusión corporal y el movimiento. La canción se puede interpretar caminando o realizando algún desplazamiento del cuerpo sencillo.
- Trabajar la Expresión instrumental. Podemos tocar la canción con las flautas o xilófonos y hacer diferentes combinaciones.
- Dentro de la expresión vocal podemos trabajar la respiración y la vocalización.
- Conocer diferentes Músicas del Mundo. La canción es una buena oportunidad para profundizar en la cultura musical africana.

## **Características del Lenguaje Musical de “Banaha”**

- La partitura está en DO M aunque se puede transportar a cualquier otra tonalidad.
- Compás de 4/4. 2 frases de comienzo tético y una de comienzo anacrúsico. Hay una Síncopa.
- Figuras musicales: Blanca con puntillo, Negra con puntillo, corcheas y silencio de negra.

## **Otros aspectos didácticos que podemos trabajar**

- Creatividad musical. Inventar una danza para la canción. Proponer otra percusión corporal para la interpretación. Inventar un ritmo de percusión con los instrumentos de pequeña percusión del aula.
- Competencia lingüística. Cambiar la letra de la canción, inventar una nueva letra en nuestro idioma. Buscar información sobre el significado del texto para inventar un texto de significado similar.



## ¿En qué nivel podemos trabajar con esta canción?

Es una canción que se adapta a todos los niveles. Podemos trabajar de memoria o con la partitura, profundizar en los aspectos musicales en función del nivel educativo en que que impartimos nuestras clases.

**Materiales en mi web <http://mariajesusmusica.com>**

Partitura de la melodía, Partitura del Canon a 3 voces.

Partitura de la percusión corporal propuesta.

Vídeo de la interpretación por alumnos de 4º ESO.

**Banaha**  
Melodía

Flute 1º vez  
SI SI SI SI DO LA DA YA KU SI NE LA DU BA NA HA

Fl. 2º vez 1º vez  
HA BA NA HA BA NA HA YA KU SI NE LA DU BA NA HA

Fl. 2º vez  
HA HA BA NA HA YA KU SI NE LA DU BA NA HA

Fl. D.C.  
HA BA NA HA YA KU SI NE LA DU BA NA HA